

Château de la Moglais, 21 janvier 2017  
Salle Kasino, 22 janvier 2017

## Les Claviers oubliés

# JEAN-LUC HO, CLAVICORDES INSTRUMENTS D'EMILE JOBIN



### Au clavichord Renaissance

*inspiré des instruments italiens de la fin du XVIe*

Anonyme

#### Fantasia F.

(Manuscrit AmB 340, Berlin Staatsbibliothek)

Melchior Schildt (1592-1667)

#### Gleich wie das Feuer

Samuel Scheidt (1587-1654)

#### Prealudium Db Sam. Scheid

(Göttinger Claviertabulatur)

Heinrich Scheidemann (c.1595-1663)

#### Galliarde in d



### Au clavichord à pédalier

*inspiré des modèles germaniques*

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

#### Praeludium in e-moll

(joué en ré)

Sylvius Leopold Weiss (1687-1750)

#### Allemande

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

#### Canzone

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

#### Tocatta & fugue « dorienne » BWV 938

#### In Dulci Jubilo BWV 729

(joué en sol)

#### Fantaisie chromatique & fugue BWV 903



**Emile Jobin** est né en Suisse dans une famille pour laquelle la musique jouait un rôle très important.

Il rencontre le milieu effervescent de la musique baroque en Belgique en 1977, grâce à un stage chez Jean Tournay.

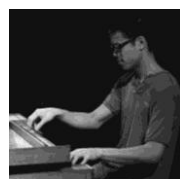
Avec Jean-François Chauderge, compagnon d'apprentissage, et Christopher Clarke, il crée en 1979 l'atelier *les Tempéraments inégaux*.

La compréhension de la conception des instruments anciens et des techniques historiques de construction sont au centre de leurs recherches.

Emile et ses amis musiciens, facteurs et musicologues, avides de connaissances, exploiteront de nombreuses pistes qui remettront en cause certaines idées reçues.

Pour Emile Jobin, le clavichord est devenu, au fil du temps, l'objet d'une affection particulière : instrument primitif peu puissant, il est un moteur subtil et sensuel du discours musical. Son exceptionnel cantabile fut célébré par de nombreux compositeurs.

Johann Sebastian Bach possédait un clavichord avec pédale, cet instrument, inspirant sans doute l'œuvre du maître.



**Jean-Luc Ho** a étudié la musique pendant plus de quinze ans. Il se produit aujourd'hui en concert au clavecin, à l'orgue, au clavichord, et en ensemble.

Chers et nombreux sont ses amis - facteurs, chercheurs, musiciens, artisans - qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail. Il consacre ses premiers enregistrements solos à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd (diapason découverte, 5 diapasons, choc classica)... Il est l'un des fondateurs de l'Art de la Fugue\*, œuvrant à la restauration, l'installation et la valorisation d'un orgue historique castillan de 1768, en l'église de Fresnes (94).

\* <http://www.lartdelafugue.org/>



### Prochains concerts et rendez-vous de Son ar mein

**11-février 2017, 19h au café-librairie Caplan (Guimaëc, 29)**  
Marie Perbost, *soprano* • Joséphine Ambroselli Brault, *piano*  
du *Lied au cabaret* • Strauss, Gounod, Fauré....

**13 février 2017, 19h aux Enfants de Bohême (Rennes, 35)**  
*Rencontre musicale avec Marc Mauillon*  
à l'occasion de la parution de son disque *Songline* chez Sonanero

**PETIT FESTIVAL #9, DU 6 AU 13 JUILLET 2017**  
***Le souffle du vent dans les arbres***  
avec Roula Safar • Jean Rondeau • Marie Perbost • Louis Creac'h  
le trio Chemirani • Thomas Dunford • Francisco Mañalich...

[www.petitfestival.fr](http://www.petitfestival.fr) • 02 98 79 26 27 • [contact@petitfestival.fr](mailto:contact@petitfestival.fr)